

## МАРК ДЕМИДОВЦЕВ. «ЧЕЛОВЕК-КОСМОС»



... В его рабочем кабинете по-прежнему ни единого свободного места: стол занят эскизами и проектами, прижатыми пресс-папье, с неизбежными карандашами-фломастерами, линейками-лекалами вокруг; стены увешаны чертежами, фотографиями, набросками. Кажется, что вот-вот ворвётся в дверь энергичной летящей походкой этот невысокий седовласый человек — и кабинет оживёт, и вскоре новые эскизы увидят свет. Трудно поверить, что этого уже не случится: Марк Демидовцев, бывший главный дизайнер АВТОВАЗа, Почётный гражданин города Тольятти ушёл из жизни...

27 лет — с 1970 по 1997 годы — Марк Васильевич Демидовцев возглавлял дизайнерскую службу АВТОВАЗа. Этот срок вместил создание большинства вазовских моделей, дизайн-проектами которых он руководил, — развитие семейства автомобилей классической компоновки, рождение внедорожника LADA 4x4, первого отечественного переднеприводного автомобиля ВАЗ-2108, микролитражного автомобиля «ОКА», ристайлингового семейства LADA Samara, семейств LADA 110, LADA Kalina, множества модификаций на базе серийных моделей, ряда концепт-каров.

Не остановившись на дизайне автомобильном, Демидовцев сумел сказать веское слово в архитектуре, разработав проекты научно-технического центра

и дизайн-центра АВТОВАЗа, Технического музея, нескольких храмов и общественных зданий Тольятти... В городе и на территории завода немало объектов, к созданию которых приложил руку Марк Васильевич. И немало людей, в чьей жизни он оставил свой яркий след. Сегодня о Демидовцеве вспоминают его коллеги, друзья, соратники.

*Мария Исаева*, заведующая лабораторией дизайна АВТОВАЗа:

— С Марком Васильевичем мы работали плечом к плечу 18 лет. Сразу был виден его масштаб, полёт мысли, становилось понятно, что он живёт абсолютно другими ориентирами в этой жизни. Когда он работал, то так зажигал соратников, что они забывали про всё на свете, кроме творчества. Я считаю, мне крупно повезло работать с таким мастером, быть его ученицей, участвовать в его проектах — в том числе в создании часовни Архангела Михаила, храма Православной гимназии, ограды Спасо-Преображенского собора, Технического музея АВТОВАЗа, реконструкции театра «Колесо»... Марк Васильевич мог собрать и объединить вокруг себя многих людей — неслучайно именно он стал идеологом создания на заводе школы дизайнеров. Мозг отказывается верить, что его нет. Мир и все мы стали беднее... Но наследие его колоссально.

*Ирина Юдахина*, начальник отдела цвета материалов и декоративных покрытий управления дизайна автомобилей:

Меня приняли художником-конструктором, а через некоторое время перевели в бюро цвета. Это было становление нашего отдела. Мы много ездили вместе с Марком Васильевичем по поставщикам — по всей России, заглядывая порой в страшную глушь. Было много и европейских контактов.

Демидовцев очень чётко чувствовал качественный товар, никогда не выпускал халтуру, не работал «тяп-ляп» и другим не позволял. Марк был человеком общероссийского масштаба. Он считал, что мы должны начать разрабатывать малую авиацию. Бралась и за разработку вагона метро — этот проект успешно завершён, сейчас такие вагоны уже ездят. Автомобиль «УАЗ Патриот» тоже мы в дизайне делали.

Его творческой мощности хватало и в градостроительстве. Он свободно мог поднять уровень городов, городской среды. Марк — это наш учитель. Сколько он сделал для завода и города, нам ещё предстоит оценить...

*Георгий Иванов*, начальник отдела качества дизайна дирекции по дизайну:

– Это был очень эмоциональный, неординарный человек. Он достиг больших высот в дизайне — и в нём пропал такой же большой артист, потому что он всё делал с большой долей артистизма. Был прекрасным оратором, в разговоре однозначно перехватывал инициативу и вёл линию дискуссии сам.

Ещё Марк Васильевич быстро ориентировался в ситуации. Например, когда делали «восьмёрку», то процесс подготовки производства затянулся... И вот когда «восьмёрка» через полгода уже должна была встать на конвейер, нам прислали образец новой модели Peugeot. Естественно, та разрабатывалась года на четыре позже «восьмёрки» и выглядела свежее. Поставили их в испытательном зале рядом. Пришёл главный конструктор Мирзоев, посмотрел, помрачнел. Ну, думаем, сейчас будет разнос... Тут появляется Демидовцев и начинает нахваливать: «Смотри, как мы хорошо, как чётко угадали! Как мы были правы! Все стали смотреть на «восьмёрку» уже его глазами, Мирзоев задумался... В общем, буря миновала. А всё потому, что Демидовцев умел любую ситуацию направить в нужное русло. И очень хорошо чувствовал все тенденции в дизайне.

*Александр Фёдоров*, ведущий инженер управления производства дизайн-макетов и прототипов:

– На любую должность — будь то слесарь, дерево-модельщик, жестянщик, художник-конструктор — Демидовцев принимал людей, у которых, по его мнению, глаза хоть чуть-чуть «открыты». В каждом старался увидеть соратника, человека, который будет не просто отрабатывать, а загорится творчеством. Кроме того, огромная доля успехов и достижений Марка Васильевича — в том, что у него самого был прекрасный вкус, и он прививал его другим. Вкус во всём, даже в отношении к инструменту, в организации рабочего места.

Постоянно помогал Марк Васильевич 33-й школе и тольяттинскому лицезу искусств. Марк Васильевич понимал, что в промышленном городе труднее развить в детях творческое начало. Поэтому и делал для них всё, что мог.

Демидовцев и нас нацеливал на творчество — устраивал выставки, праздники. В нашем городе культура развита не так сильно. Марк Васильевич переживал за это и всей своей жизнью, своим творчеством старался изменить ситуацию.

*Михаил Пономарёв*, дизайнер, и.о. начальника отдела дизайна кузова:

– Дизайнеры находятся на стыке многих профессий, отличаются творческим подходом, нацеленно-

стью на результат. Марку Васильевичу, прежде всего, было присуще глобальное видение этого состояния. При этом он уделял внимание и мелочам, прекрасно понимая, что из мелочей складывается общее состояние всего процесса, взаимодействия людей.

Когда я пришёл сюда на практику во время учёбы в Свердловском архитектурном институте — меня поразили даже не столько размах и техническое оснащение дизайн-центра, сколько именно атмосфера работы, творчества. Да ещё в моей любимой автомобильной сфере, которой я интересовался с детства.

Потом мы стали с ним сотрудничать в плане подготовки молодых кадров. Демидовцев всегда заботился о том, чтобы приходила новая смена, чтобы постоянно была подпитка свежими идеями. Я по совместительству занимался преподаванием в лицее искусств — вёл транспортный дизайн. Занятия у нас проходили в лицее, а через какое-то время при помощи Марка Васильевича нам удалось часть занятий проводить здесь, непосредственно на территории дизайн-центра. Работали мы рядом с мастерской Марка Васильевича — неизменно общались с ним, советовались, консультировались. Он очень многим помог с выбором будущей профессии.

**«Мы были победителями. Мы поверили в свои силы. Сложился в коллективе очень такой добрый дух и очень хорошая рабочая атмосфера, без диктата, но с постоянной поддержкой», — вспоминал Марк Демидовцев в интервью для книги «ВАЗ: Страницы истории» о периоде создания «Нивы». — «Это моё кредо. Я считаю, что специалист должен обладать широким кругозором. В любом человеке, в одарённом человеке возможности неисчерпаемы. Их только нельзя прятать...»**

Он и сам запомнится всем именно таким — талантливым, эрудированным, многогранным. И способным сплотить вокруг себя людей самых разных профессий и характеров.

*Екатерина Сереева*

#### **Награды и звания М.В. Демидовцева:**

- орден Трудового Красного Знамени (1974);
- звание «Ветеран труда» (1986);
- звание «Ветеран Волжского автозавода» (1990);
- орден Дружбы народов (1991);
- орден Почёта (1995);
- медаль «Преподобного Сергия Радонежского» I степени Русской Православной Церкви (2000);
- премия Президента РФ в области литературы и искусства (2002);
- почётный знак «За заслуги в развитии дизайна» (2003).